

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Проректор по учебной работе и  
довузовской подготовке**

**А.А. Воронов**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	Культурология
<b>по направлению:</b>	Информатика и вычислительная техника
<b>профиль подготовки:</b>	Физтех-школа Прикладной Математики и Информатики департамент культурологии
<b>курс:</b>	3
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 6 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 15 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: Н.Ю. Воробьева, канд. филос. наук, старший преподаватель

Программа обсуждена на заседании департамента культурологии 26.03.2020

## **Аннотация**

В курсе рассматриваются ключевые проблемы современной теории и истории культуры. Вводятся основные понятия и методы культурологического анализа, раскрывается сущность основных теорий культурологии, дается представление об исторической специфике и закономерностях развития мировой и русской культуры. Представлены преимущественно философский и исторический аспекты анализа культуры, учитывается исключительная широта, многозначность и комплексность культурологической проблематики. Изложение материала происходит в контексте современной социально-политической и экономической ситуации, так как важно выработать у студентов потребность к самостоятельному, свободному, творчески активному подходу и осмыслению системы гуманитарных знаний.

Для успешного освоения курса слушателю желательно знать основы гуманитарных и социальных наук. Данный курс призван способствовать формированию гуманистического мировоззрения и научного стиля мышления у студентов, при этом углубляется понимание роли культуры в общественном развитии, приоритета духовных ценностей, многообразия форм бытования культуры, семантики культурных кодов, особенностей культурных коммуникаций.

## **1. Цели и задачи**

### **Цель дисциплины**

Познакомить слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, дать представление о специфике и закономерностях развития мировой культуры, ее важнейших исторических типах.

### **Задачи дисциплины**

- Проследить становление и развитие понятий культуры, природы, цивилизации, ценностей; рассмотреть проблему соотношения культуры и общества, проблемы морфологии и типологии культур;
- раскрыть особенности культурогенеза и социокультурной динамики, внутри- и межкультурных коммуникаций;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие;
- определить специфику культуры России, выявить тенденции её дальнейшего развития в начале XXI в.

## **2. Перечень формируемых компетенций**

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- Историко-философские и социокультурные особенности формирования культурологии как науки;
- место культурологии в системе гуманитарных наук;
- основные методологические подходы культурологического анализа: исторический (эволюционный, диалектический), компаративистский, структурно-функциональный, системный,
- типологический, социологический, деятельностный, аксиологический, герменевтический, семиотический, информационный, экологический, богословский;
- основные подходы к определению культуры;
- сущность проблемы культурогенеза;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

уметь:

- Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания,
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- понимать роль и значение национальных, религиозных и социально-исторических факторов в становлении и развитии культуры.

владеть:

- Навыками элементарного культурологического анализа;
- навыками диалога как способа приобщения к культуре и обществу.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Культурология как наука о культуре	2			
2	Сущность, структура и функции культуры в обществе	4			
3	Методология культурологических исследований	2			
4	Типология культуры и закономерности социодинамики культуры	2			
5	Культура и личность	2			2
6	Искусство и художественная культура	2			
7	Первобытная культура.	2			
8	Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	2			
9	Античная культура	2			2
10	Культура западноевропейского Средневековья и культура Византии	2			3
11	Культура Западной Европы в Новое время	2			3
12	Культура России	2			3
13	Культура XX века и глобальные проблемы современности	2			
14	Культура Древнего мира. Древний Египет	2			2
Итого часов		30			15
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 6 (Весенний)

## 1. Культурология как наука о культуре

Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое знание о культуре. Особенности институционализации культурологии как научной и учебной дисциплины. Историческое становление представлений о культуре. Культура как возделывание, воспитание, служение. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и ценности. Культурология и философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология. Комплекс современных культурологических дисциплин. Теоретическая и прикладная культурология. Роль культурологических знаний в формировании мировоззрения личности, её культурных ориентаций и установок, представлений о закономерностях становления культуры общества и человека. Значение культурологических знаний для осмысления современной социальной действительности как совокупности культурных достижений человеческого общества, выработки взаимопонимания и продуктивного общения представителей различных культур, преодоления противостояния и изоляционистских тенденций.

## 2. Сущность, структура и функции культуры в обществе

Культура как искусственная среда жизнедеятельности человека, «вторая природа». Фундаментальные характеристики культуры. Проблема антропосоциогенеза и культурогенеза. Человек как субъект и объект культуры. Структура и морфология культуры. Виды и уровни культуры. Доминирующая культура, субкультура, контркультура, антикультура. Элитарная, народная и массовая культуры. Социальные институты культуры. Культура как знаковая система. Назначение и функции культуры: производства и воспроизводства общественной жизни, социализации человека, накопления и трансляции социального опыта, организационно-регулятивная, интегративная, ценностно-смысловая, знаково-коммуникативная, идентификации.

## 3. Методология культурологических исследований

Роль научного метода в изучении культурных феноменов. Философское и конкретно-научное осмысление явлений культуры. Эмпирические и теоретические методы изучения культурных форм и процессов.

Исторический, структурно-функциональный, семиотический подходы к изучению культуры. Возможности герменевтики, феноменологии, психоанализа. Компаративистика как метод анализа культуры. Постструктурализм и метод деконструкции культурных текстов. Феномен междисциплинарности в культурологических исследованиях.

## 4. Типология культуры и закономерности социодинамики культуры

Основания и критерии типологии культуры. Понятие культурно-исторических типов и локальных культур. Восточный и западный типы культуры. Религиозные типы культуры. Этнические и национальные культуры. Социодинамика культуры как изучение закономерностей развития культуры. Межкультурные взаимодействия и диалог культур в начале XXI в.

## 5. Культура и личность

Антропологические основания культурологии. Человеческая природа. Смысл понятий «личность», «индивидуальность», «индивид». Ценностные ориентации личности. Формы и этапы взаимодействия личности и культуры. Типология личности в культуре. Язык, личность и культура.

## 6. Искусство и художественная культура

Искусство как феномен культуры. Основные принципы и виды искусства. Структура и функции художественной культуры. Социальные характеристики творческого сообщества. Глобальные метаморфозы культуры XX в. Значимые парадигмы художественного освоения социальной реальности. Концепция «пост-культуры» В.В. Бычкова. Тенденции развития художественно-эстетического сознания. Прекрасное в век информационных технологий. Виртуальная реальность и художественный образ. Проблема коммерциализации искусства. Арт-бизнес. Искусство и религия.

## 7. Первобытная культура.

Первобытная культура: особенности изучения. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Теории культурогенеза. Креационизм и эволюционизм: кто прав?

## 8. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая

Индийская культура. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Традиционная китайская культура. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае.

## 9. Античная культура

Античное наследие европейской культуры. Античный тип культуры. Полис в жизни античного человека. «Классический» период. «Греческое чудо». Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.

Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Культура Древнего Рима. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

## 10. Культура западноевропейского Средневековья и культура Византии

От Античности к Средневековью. Европа в контексте средневековой культуры. Христианство – стержень культуры. Католичество и православие. Символизм средневекового мировоззрения. Византийская культура: этапы развития и преемники.

## 11. Культура Западной Европы в Новое время

Гуманизм эпохи Возрождения. Реформация. Рационализм и Просвещение. Культ разума. Идеи прогресса и цивилизации, развитие историзма. Значение принципа воспитания "нового человека". Классицизм, романтизм, реализм как художественные стили западноевропейского искусства.

## 12. Культура России

Роль и судьба античного наследия в культуре России. Культура допетровской Руси. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.

Православие и Русская Православная Церковь в истории отечественной культуры. Культура России Нового времени (XVIII–XIX вв.). Русская культура и революция. Советская культура и современная Россия.

## 13. Культура XX века и глобальные проблемы современности

Культура Западной Европы, культура СССР, культура США в XX в. Культурное многообразие. Нарастание противоречий культуры и цивилизации. Наука как социальный фактор XX века. Технологическая основа формирования массовой культуры. Индустриальное производство и принцип тиражирования. Масс-культ. Стереотипы массового поведения. Формирование тоталитарных режимов. Тоталитарные режимы первой половины XX в. Контркультура. Культура Постмодерна. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетике.

Мировые интеграционные процессы и культурный изоляционизм. Тенденции постиндустриального развития. Противоречивый путь к мировому единству как «единству многообразия». Противоречивые результаты научно-технического прогресса. Экология и культура. «Римский клуб». Мультикультурализм и проблема терроризма. Культурологические прогнозы.

#### 14. Культура Древнего мира. Древний Египет

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия, Палестина. Появление городов, письменности и социальных институтов. Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

### 5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием;
- аудитории, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет».

### 6. Перечень рекомендуемой литературы

#### Основная литература

Литература для самостоятельного изучения:

1. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 549 с.
2. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т .— М. : Юрайт, 2012.
3. Культурология, XX век [Текст] : словарь / [гл. ред., сост. А. Я. Левит ; гл. библиогр. М. А. Ходанович] .— СПб. : Университетская книга, 1997.
4. Культурология. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов ; рек. Мин. обр. РФ / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004 .— 365 с.

#### Дополнительная литература

Литература для самостоятельного изучения:

3. Белик А. А. Человек: раб генов или хозяин своей судьбы? [Текст] / А. А. Белик ; отв. ред. П. А. Рачков ; Акад. наук СССР .— М. : Наука, 1990.
4. Бычков В. В. Эстетика [Текст] : учебник для вузов / В. В. Бычков .— М. : Академический Проект, 2009.
5. Васильев Л. С. История религий Востока [Текст] / Л. С. Васильев .— М. : Университет, 2000.
6. Дилигенский Г. Г. Социально-политическая психология [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Дилигенский .— / 2-е изд., испр. и доп. — М. : Новая школа, 1996.
7. Ерасов Б. С. Социальная культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. — М.: Аспект-Пресс, 1994.
8. Запесоцкий А. С. Образование : Философия, культурология, политика [Текст] / Рос. АН ; Ин-т философии .— М. : Наука, 2002.
9. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Текст] : [монография] / И. П. Ильин ; [науч. ред. А. Е. Махов] .— [Научное изд.] .— М. : Интрада, 1996.
10. Культурология : история культуры России [Текст] : курс лекций для вузов / И. В. Кондаков .— М : Омега - Л ; Высш. школа, 2003 .— 616 с.

### 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Гумер. Библиотека гуманитарной литературы:  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
2. Министерство культуры РФ: <http://mkrf.ru>
3. Музеи мира: <http://muzei-mira.com>
4. О культуре. Библиотека: <https://azbyka.ru/1/kultura>
5. Православная энциклопедия: <http://www.pravenc.ru/>
6. Предание.ru/ Искусство и культура. Медиатека: <http://predanie.ru/lib/>
7. Сетевое сообщество «РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ»: <http://www.culturalnet.ru/>
8. Список журналов по культурологии, выходящих в РФ:  
<http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>
10. ЭБС Юрайт: <https://www.biblio-online.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Для создания и демонстрации презентаций требуется программа Microsoft Power Point.
2. Электронная библиотека МФТИ: <http://books.mipt.ru/>
3. Массовые открытые онлайн курсы (MOOCs) на портале "Открытое образование":  
<https://openedu.ru/>
4. Сервисы проверки студенческих работ на наличие плагиата: <https://www.antiplagiat.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат (лат. *refere* – докладывать, сообщать) – 1) краткое устное или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников.

Целью реферата является обоснованное раскрытие актуальной темы по культурологии на основе применения современной методологии, ознакомление с репрезентативными источниками и изложение собственного отношения к рассматриваемой проблеме.

В реферате должно быть продемонстрировано умение рассматривать избранную тему, классифицировать различные подходы к ней, оперировать категориальным аппаратом культурологии, анализировать интерпретации избранной проблемы, излагать собственное ее понимание.

Содержание реферата приобретает основательность, если происходит не только обоснование актуальности проблемы, но и приводится история вопроса. Для обоснованного анализа необходимо реферирование не менее 10 источников (монографий и статей) по избранной теме. Использование работ на иностранных языках только способствует репрезентативности анализа.

Адекватный реферату понятийный аппарат должен быть представлен в начале реферата. Понятийный аппарат – необходимый инструмент для корректного раскрытия темы. Необходимо иметь в виду, что целый ряд категорий культурологии трактуется по-разному. Стоит привести разные суждения, а затем указать, какую интерпретацию выбирает автор, и дать обоснование.

Структура реферата. Реферат состоит из введения, где обосновывается актуальность темы, ставится цель и задачи реферата, определяется уровень исследования проблемы (фундаментальный, прикладной); двух глав, которые разбиваются на параграфы; заключения, где подводится итог анализа и формулируются выводы; списка реферируемой литературы в алфавитном порядке; приложений.

Оформление реферата предполагает наличие титульного листа, а также содержания, которое приводится в начале реферата перед введением.

Структура реферата должна быть логична, соответствовать содержанию, целям и задачам.

Объем реферата – 20 страниц. Шрифт - Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Срок сдачи: начало мая. Без сдачи реферата студент к зачету не допускается.

Типы рефератов:

обзор – корректное рассмотрение воззрений различных авторов по предложенной теме;  
анализ – предполагает, помимо изложения различных точек зрения, обоснованное суждение самого автора;

эссе – размышление-анализ по выбранной теме на основе изучения соответствующих исследований.

## Тематика рефератов

### Раздел 1. Теория культуры

1. Генезис представлений о культуре и ее современная научная интерпретация.
2. Лесли Уайт как основоположник культурологии.
3. Духовность как критерий культурного уровня личности.
4. Дмитрий Сергеевич Лихачев как историк и теоретик русской культуры.
5. «Русская идея»: история и современность.
6. Системный подход в изучении культуры (по работам М.С. Кагана).
7. Культура в интерпретации М.К. Мамардашвили.
8. Культура как стратегический ресурс и фактор национальной безопасности.
9. Культуриндустрии: этика и корпоративная ответственность.
10. Модели социодинамики высокой культуры в информационном обществе.
11. Массовая культура: парадоксы коммерциализации.
12. Кинематограф и его роль в формировании культуры постиндустриального общества.
13. Народная культура и ее судьба в условиях информационного общества.
14. Молодежные субкультуры и стратегии самоидентификации личности.
15. Социальное неравенство как культурный феномен.
16. Проблемы диалога светской и религиозной культуры.
17. Повседневная культура: основные показатели.
18. Проблема преемственности в культуре.
19. Футурология и образы общества будущего.
20. Интеллигенция и ее роль в создании и распространении культурных ценностей.
21. Социокультурные факторы развития науки.
22. Общество и книга: от Гуттенберга до Интернета.
23. Красота и прекрасное в истории культуры.
24. Развитие вкуса как основа эстетического воспитания.
25. Интернет, виртуальная реальность и перспективы цифрового искусства.
26. Высокая мода как эстетический феномен.
27. Индустриальное общество: социология досуга.
28. Миф, символ и ритуал в культуре (А.Ф. Лосев, М. Элиаде и др.).
29. Кризис современного мира: концепция Р. Генона.
30. Нигилизм как мировоззрение и его социокультурные последствия (по книге иеромонаха Серафима Роуза «Человек против Бога»).
31. Святость как социокультурный феномен.
32. Гендер и культура Постмодерна.
33. Детская субкультура.
34. Геронтология и субкультура пожилых людей.
35. Музыкальная культура XX века: эстетические закономерности и особенности влияния на аудиторию.
36. Эстетизация повседневности как социокультурный феномен.
37. Городские сообщества: конструирование символических границ.
38. Материальность и визуальность: социальные и культурные следствия медиализированности визуального опыта.
39. Культурные нормы: социальные предписания или религиозные максимы?
40. Этика научных открытий.
41. Эстетика и социология космоса.
42. Социокультурный феномен российской авиации.
43. Наукоград как культурный феномен современной России.
44. Философия техники и культура XXI в.



## Раздел 2. История культуры

1. Культура Месопотамии
2. Культура классического Арабского Востока
3. Культура Австралии
4. Культура доколумбовой Америки
5. Культура народов Черной Африки
6. Культура кочевников Евразии
7. Культура Древней Греции
8. Культура Древнего Рима
9. Культура эпохи Возрождения
10. Культура эпохи Барокко
11. Культура эпохи Просвещения
12. Культура Западной Европы в Новое время
13. Европейская культура XX в.
14. Культура США в XX в.
15. Футурология культуры. Будущее искусства
16. Культура языческой Руси
17. Культура Киевской Руси
18. Культура Московской Руси
19. Русская культура на пороге Нового времени
20. Культура русского Просвещения
21. Золотой век Русской культуры
22. Русская культура Серебряного века
23. Советская культура
24. Культура Русского Зарубежья
25. Культура современной России

### Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян.— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012.
2. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т.— М.: Юрайт, 2012.
3. Культурология, XX век [Текст]: словарь / [гл. ред., сост. А. Я. Левит; гл. библиогр. М. А. Ходанович].— СПб.: Университетская книга, 1997.

### Дополнительная литература

1. Белик А. А. Человек: раб генов или хозяин своей судьбы? [Текст] / А. А. Белик; отв. ред. П. А. Рачков; Акад. наук СССР.— М.: Наука, 1990.
2. Бычков В. В. Эстетика [Текст]: учебник для вузов / В. В. Бычков.— М.: Академический Проект, 2009.
3. Васильев Л. С. История религий Востока [Текст] / Л. С. Васильев.— М.: Университет, 2000.
4. Гуревич П. С. Культурология [Текст]: учебник для вузов / П. С. Гуревич.— / 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2003.
5. Дилигенский Г. Г. Социально-политическая психология [Текст]: учебное пособие / Г. Г. Дилигенский.— / 2-е изд., испр. и доп. — М.: Новая школа, 1996.
6. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери [Текст] / А. Л. Доброхотов.— М.: Мысль, 1990.
7. Ерасов Б. С. Социальная культурология [Текст]: учеб. пособие для вузов: в 2 ч. — М.: Аспект-Пресс, 1994.
8. Запесоцкий А. С. Образование: Философия, культурология, политика [Текст] / Рос. АН; Ин-т философии.— М.: Наука, 2002.

9. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Текст]: [монография] / И. П. Ильин; [науч. ред. А. Е. Махов].— [Научное изд.].— М.: Интрада, 1996.
10. Ионин Л. Г. Социология культуры [Текст]: учебное пособие / Л. Г. Ионин; Ин-т "Открытое общество".— М.: Логос, 1996.
11. История философии и вопросы культуры [Текст]: сборник статей / отв. ред. М. А. Лифшиц; АН СССР, Ин-т философии.— М.: Наука, 1975.
12. Каган М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган; Акад. гуманитар. наук, С.-Петерб. гос. ун-т.— СПб.: Петрополис, 1996.
13. Кармин А. С. Культурология: Культура социальных отношений [Текст] / А. С. Кармин.— СПб.: Лань, 2000.
14. Кобзев А.И. Традиционная наука в Китае [Текст]. Т. 1. Методологические науки: протология, нумерология и математика. Кн. 1 : Общие разделы : учеб. пособие для вузов / А. И. Кобзев, В. Е. Еремеев ; М-во образования и науки РФ, Моск. физ.-техн. ин-т (гос. ун-т), Рос. гос. гуманитар. ун-т.— М.: МФТИ, 2014 .
15. Кон И. С. В поисках себя. Личность и её самосознание [Текст] / И. С. Кон.— М.: Политиздат, 1984.
16. Кондаков И.В. Культурология : история культуры России [Текст]: курс лекций для вузов / И. В. Кондаков.— М.: Омега - Л ; Высш.школа, 2003.
17. Кравцова М. Е. История культуры Китая [Текст]: учеб. пособие для вузов / М. Е. Кравцова.— 4-е изд., испр. и доп. — СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.
18. Кутырев В. А. Современное социальное познание [Текст]: общенаучные методы и их взаимодействие / В. А. Кутырев.— М.: Мысль, 1988.
19. Оганов А. А. Теория отражения и искусство [Текст]/ А. А. Оганов.— М.: Искусство, 1978.
20. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры [Текст] / Хосе Ортега-и-Гассет.— М.: Искусство, 1991 .
21. Очерки по истории мировой культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / под ред. Т. Ф. Кузнецовой.— М.: Языки русской культуры, 1997.
22. Петрухинцев Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Петрухинцев.— М.: Владос, 2001.
23. Радугин А. А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии [Текст]: курс лекций / А. А. Радугин.— М.: ЦЕНТР, 1996.
24. Розин В.М. Культурология [Текст] : учебник для вузов / В. М. Розин; рекомен. М-вом образования РФ.— М.: Гардарики, 2004.
25. Садохин А. П. Культурология. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов ; рек. Мин. обр. РФ / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая.— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
26. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе [Текст] / [сост. Р. А. Гальцева].— М.: Политиздат, 1991.
27. Сапронов П.А. Культурология [Текст]: курс лекций по теории и истории культуры / П.А.Сапронов.— 2-е изд., доп. — СПб.: Союз, 2003.
28. Сикевич З. В. Национальное самосознание русских [Текст]: Социологический очерк : [учеб. пособие для вузов] / З. В. Сикевич ; Ин-т "Открытое общество" .— М.: Механик, 1996.
29. Угринович Д. М. Введение в теоретическое религиоведение [Текст] / Д. М. Угринович; Ин-т научного атеизма, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Каф. истории и теории атеизма.— М.: Мысль, 1973.
30. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах [Текст]: Лекции прочитанные в Гарвардском университете / У. Эко ; пер. с англ. А. Глебовской.— СПб.: Симпозиум, 2002.
31. Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 тт. М., 2009.

#### Рекомендуемая литература

1. Акопян К.З., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. Массовая культура. М., 2004.
2. Александер Дж. Смыслы социальной жизни. Культурсоциология. М., 2013.
3. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
4. Бёрк П. Что такое культуральная история? М., 2016.
5. Большаков В.П. Проблемы современной культурологии и культуры. М., 2018.
6. Бурлака Д.К. Метафизика культуры. СПб., 2009.

7. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М., СПб., 2016.
8. Воге П.Н. Я. Индивид в истории культуры. СПб., 2018.
9. Гомбрих Э. История искусства. М., 2016.
10. Горбунова-Ломакс И. Опыт введения в христианское искусствознание. СПб., 2012.
11. Гуревич П.С. Культурология. М., 2012.
12. Гуревич П.С. Эстетика. М., 2015.
13. Гуревич П.С., Палеева Н.Н. Философия культуры. М., 2014.
14. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. М., 2017.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.
16. Доброхотов А.Л. Философия культуры. М., 2016.
17. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. М., 2010.
18. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западно-европейской и русской культуре. М., 2004.
19. Евдокимов П.Н. Искусство иконы. Богословие красоты. Клин, 2005.
20. Ерасов Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Eras/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/)
21. Жидков В.С., Соколов К.Б. Искусство и общество. СПб., 2005.
22. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». М., 2000.
23. Зедльмайр Г. Искусство и истина. СПб., 2000.
24. Зедльмайр Г. Утрата середины. М., 2008.
25. Зеленцова Е., Гладких Н. Творческие индустрии: теории и практики. М., 2010.
26. Иглтон Т. Идея культуры. М., 2012.
27. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 2016.
28. История искусств / Под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - М., 2012.
29. История красоты / Под ред. У. Эко. – М., 2010.
30. История эстетики / Под ред. В.В. Прозерского, Н.В. Голик. – СПб., 2011.
31. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб., 2003.
32. Каган М.С. Философия искусства. Се человек. М., 2018.
33. Каган М.С. Философия культуры. М., 2018.
34. Катасонов В.Н. Христианство, культура, наука. М., 2009.
35. Колесникова А.Г. Социология культуры. М., 2017.
36. Костина А.В. Национальная культура – этническая культура – массовая культура. «Баланс интересов» в современном обществе. М., 2009.
37. Кривцун О.А. Эстетика. М., 2016.
38. Круглова Л.К. Человек и культура. М., СПб., 2017.
39. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. – Любое издание.
40. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. – М., 2008.
41. Культурология: люди и идеи. М., 2006.
42. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М., 2001.
43. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX в. / Под ред. В.В. Быčkova. – М., 2003.
44. Лихачев Д.С. Русская культура. СПб., 2007.
45. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
46. Мануссакис Дж. П. Бог после метафизики. Богословская эстетика. Киев, 2014.
47. Марков А.В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. М., 2018.
48. Мир образов и образы мира. Антология исследований визуальной культуры. СПб., 2018.
49. Никитина И.П. Философия искусства. М., 2008.
50. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры. М., 2015.
51. Никитич Л.А. Эстетика. М., 2015.
52. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. СПб., 2016.
53. Очерки эстетики и теории искусства XX в. / Под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. – М., 2013.
54. Пашков К.В. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников. Ростов-на-Дону, 2007.

55. Пивоев В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры. М., 2016.
56. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
57. Прикладная культурология. Энциклопедия / Сост. и ред. И.М. Быховская. – М., 2019.
58. Религиоведение. Энциклопедический словарь. М., 2006.
59. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. М., 2015.
60. Сапронов П.А. Русская культура IX–XX вв. Опыт осмысления. СПб., 2005.
61. Соколов К.Б., Жидков В.С. Культурная политика России. М., 2002.
62. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М., 2017.
63. Столяров Д.Ю., Картунов В.В. Культурология, 1998.
64. Теория культуры. В 2 ч. / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М., 2018.
65. Ткач Е. Современное искусство в современном обществе. М., 2007.
66. Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.
67. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
68. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. СПб., 2010.
69. Чистяков Г.П. Самим собой остается только человек. Беседы по истории культуры и цивилизации от поздней античности до наших дней. М., 2015.
70. Шаргунов А., прот. Культура и антикультура. М., 2014.
71. Яковенко И.Г. Мир через призму культуры. Культурология и руссиеведение. М., 2013.

#### Периодика

1. Список журналов по культурологии, выходящих в РФ  
<http://www.culturalnet.ru/main/page/magazines.html>
2. Журнал «Вопросы культурологии»  
<http://www.panor.ru/journals/culturolog>
3. Культурологический журнал  
<http://www.cr-journal.ru/>
4. журнал «Вопросы философии»
5. «Журнал социологии и социальной антропологии»
6. журнал «Социально-гуманитарные знания»
7. журнал «Социологические исследования»

#### Электронные ресурсы

- 1) Российский институт культурологии  
<http://www.ricur.ru/>
- 2) Гумер. Библиотека гуманитарной литературы.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/)
- 3) Сайт «Культуролог»  
<http://culturolog.ru/>
- 4) Интернет-библиотеки:  
<http://azbyka.ru/dictionary/10/kultura.shtml>  
<http://azbyka.ru/1/kultura>
- 5) Книги прот. Александра Меня <http://alexandrmn.ru/books/>
- 6) Духовная библиотека <http://lib.pravmir.ru/>
- 7) Предание.ру Библиотека <http://predanie.ru/lib/>
- 8) Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**по направлению:** Информатика и вычислительная техника

**профиль подготовки:** Физтех-школа Прикладной Математики и Информатики  
департамент культурологии

**курс:** 3

**квалификация:** бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 6 (весенний) - Дифференцированный зачет

**Разработчик:** Н.Ю. Воробьева, канд. филос. наук, старший преподаватель

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

### знать:

- Историко-философские и социокультурные особенности формирования культурологии как науки;
- место культурологии в системе гуманитарных наук;
- основные методологические подходы культурологического анализа: исторический (эволюционный, диалектический), компаративистский, структурно-функциональный, системный,
- типологический, социологический, деятельностный, аксиологический, герменевтический, семиотический, информационный, экологический, богословский;
- основные подходы к определению культуры;
- сущность проблемы культурогенеза;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

### уметь:

- Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания,
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- понимать роль и значение национальных, религиозных и социально-исторических факторов в становлении и развитии культуры.

### владеть:

- Навыками элементарного культурологического анализа;
- навыками диалога как способа приобщения к культуре и обществу.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Примерные вопросы для контрольной работы №1 по темам 1-6

Дайте ответ на следующие вопросы.

При ответе на вопросы закрытого типа укажите один или более верных ответов.

1) Назовите ученого, который одним из первых сформулировал классическое определение культуры. Как назывался его труд?

2) Какое из определений культуры называют описательным?

А) Культура – это комплекс традиций, составляющих ткань нашей жизни

Б) культура – это совокупность приспособлений человека к окружающей среде

В) культура или цивилизация, - это совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и других способностей, усвоенных человеком как членом общества.

3) Что такое культура?

4) В 1915 г. выдающийся немецкий мыслитель, лауреат Нобелевской премии, предложил назвать науку о специфически человеческом способе жизни – культурологией. В своей работе «Принцип теории воспитания» он дал наиболее широкое определение культуры: культура – это то, что отличает человека от животных.

Назовите имя этого ученого.

5) С именем какого американского антрополога принято связывать обоснование культурологии как самостоятельной дисциплины в комплексе социально-гуманитарных наук? В 1949 г. была издана его «Наука о культуре».

6) Наиболее значительный вклад в становление и развитие культурологической науки внесли:

- А) английские социологи,
- Б) американские антропологи,
- В) немецкие этнографы.

7) В 1952 г. американские антропологи А. Кребер и К. Клакхон проанализировали 150 определений культуры. Какие типы определений культуры существуют?

8) Культура – это характеристика человеческого общества. Наследуется ли культура биологически?

9) В какой форме существует культура? Посредством чего она передается от поколения к поколению?

10) Одной из фундаментальных характеристик культуры, предложенных Дж. Мёрдоком в 1965 г., является следующая характеристика:

- А) культура адаптирует человека к среде,
- Б) культура формирует и направляет удовлетворение потребностей человека,
- В) оба ответа (1 и 2) - неправильные,
- Г) оба ответа (1 и 2) - правильные.

11) Культура обладает способностью вовлекать человека в свой континуум, стимулировать процессы идентификации и самоотождествления человека с ней. Приведите пример.

12) Социологическое определение культуры гласит: культура – это совокупность ..., которые регулируют социальные взаимодействия и объединяют общество в целостную систему. Вставьте пропущенные слова.

13) Объект исследования культурологии – культура. Что является предметом исследования культурологии? Дайте полный ответ.

14) В 2002 г. по подсчетам ЮНЕСКО в мире существовало 749 культур. Все они отличаются самобытностью. Несмотря на это, они являются предметом изучения культурологии в силу принципа:

- А) мультикультурализма,
- Б) единства и целостности человеческой культуры,
- В) оба ответа неправильные.

15) Каковы особенности социокультурной динамики? Между различными типами культур возможна преемственность или они существуют изолированно в потоке мировой истории?

16) Культуру изучает только культурология? Назовите дисциплины, которые возникают на пересечении культурологии и богословия, социально-гуманитарных наук, а значит входят в состав культурологического знания в целом.

17) Культура – это результат социальной жизни, или общество – это результат развития культуры? Возможно ли разграничить культурное и социальное? Поясните ответ.

18) Человек – это объект или субъект культуры? Приведите примеры.

19) Без чего невозможно возникновение и развитие культуры и цивилизации? (Существуют две противоположные точки зрения).

- А) Культ
- Б) Экономика
- В) Искусство
- Г) Философия

20) Морфология культуры и структура культуры – это одно и то же? Поясните ответ.

21) Приведите пример художественного произведения, которое можно отнести одновременно к элитарной культуре и к массовой.

22) По каким критериям выделяют основные типы культур?

23) Что такое субкультура? Приведите примеры субкультур.

24) Перечислите виды искусства.

25) Назовите основные функции искусства и художественной культуры в обществе.

26) Приведите примеры учреждений культуры, которые осуществляют национальную культурную политику.

Оценивание результатов контрольной работы №1

Ключи к вопросам закрытого типа: 2)В, 6)Б, 10)Г, 14)А, 19)А,Б.

Требования к ответам на вопросы открытого типа:

Оценка «верный ответ» ставится, если обучающийся при выполнении контрольной работы показывает хорошие знания изученного материала по предложенным вопросам, хорошо владеет основными понятиями, логично и последовательно излагает материал дисциплины, полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий, показывает умение формулировать выводы по теме заданий.

Оценка «частично верный ответ» ставится, если обучающийся при выполнении контрольной работы допускает незначительные ошибки, последовательно излагает материал, обладает необходимыми знаниями для устранения ошибок под руководством преподавателя.

Оценка «неверный ответ» ставится, если обучающийся при выполнении контрольной работы допускает грубые ошибки, демонстрирует недостаточное понимание материала.

За каждый верный ответ на вопрос (закрытого и открытого типа) студент получает 1 балл; за частично верный ответ 0,5 балла; за неверный ответ 0 баллов. Количество верных и частично верных ответов суммируется и переводится в оценки по привычной пятибалльной шкале.

Оценка по пятибалльной шкале    Количество верных ответов в контрольной работе

«отлично»    20 – 26

«хорошо»    15,5 – 19,5

«удовлетворительно»    10 – 15

«неудовлетворительно»    0– 9,5

Примерные вопросы для контрольной работы №2 по темам 7 - 14

Дайте ответ на следующие вопросы.

При ответе на вопросы укажите один верный ответ.

1. Как в древнегреческой мифологии обозначается место посмертного пребывания закоренелых преступников?

- a) Афины
- b) Тартар
- c) Хронос

2. Какой тип времени характерен для христианских культур и цивилизаций?

- a) Циклическое время
- b) Однонаправленное время
- c) Спиралевидное время

3. Какая из перечисленных наук не относится к комплексу культурологических?

- a) Культурная политика
- b) Психология культуры
- c) Экономическая география

4. Искусствоведение принадлежит к комплексу наук о культуре и занимается:

- a) изучением происхождения и расселения, быта и культуры народов
- b) изучением психологических особенностей народов
- c) изучением искусства определенного народа

5. Как называется время, связанное с вехами истории личностного становления человека?

- a) экзистенциальное
- b) метаисторическое
- c) космогоническое

6. Ветвь эволюции *Homo sapiens neanderthalensis* получила дальнейшее развитие в истории человечества?

- a) да
- b) нет
- c) не известно



7. Как назывались запреты, древнейшие нравственные правила?
- a) Табу
  - b) Законы
  - c) Тотем
  - d) Фетиш
8. Кто является центральной фигурой загробного мира в представлении древних египтян?
- a) Ра
  - b) Сет
  - c) Птах
  - d) Озирис
9. Кто расшифровал надпись на Розетском камне?
- a) Ф. Ницше
  - b) Т. Драйзер
  - c) А. Шопенгауэр
  - d) Ф. Шампольон
10. Что располагалось за пределами полиса в представлении древних греков?
- a) Космос
  - b) Пантеон
  - c) Рай
  - d) Хаос
11. Появление искусства, его различных видов – это характеристика культуры
- a) Древней Греции
  - b) Древней Индии
  - c) Древнего Китая
  - d) Первобытной эпохи
12. Социализация и инкультурация – это...
- a) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
  - b) процесс становления культуры
  - c) процесс сакрализации культурного опыта
13. Как показывает практика, глобализация зачастую оборачивается примитивизацией жизни современного цивилизованного человека и обозначается термином...
- a) этнизация
  - b) демократизация
  - c) трайбализация
14. Религиозная культура предполагает:
- a) разочарование в возможностях рационального осмысления бытия
  - b) господство рационально-теоретической парадигмы
  - c) скептическое отношение к преобразованию мира
  - d) интуитивное мистическое постижение бытия
15. Гуманизм как мировоззрение возникает и распространяется в эпоху...
- a) Античности
  - b) Нового времени
  - c) современную
  - d) Возрождения

16. Термин, которым обозначается процесс общения представителей различных культур, - это...

- a) коммуникация
- b) диалог
- c) полемика

17. Античная цивилизация воздвигнута на идее...

- a) присвоения человеком природы
- b) аскетизма
- c) теоцентризма
- d) натурацентризма

18. Кто из отечественных историков культуры является автором концепции «пассионарности»?

- a) Н.В. Гоголь
- b) В.С. Соловьев
- c) Л.Н. Гумилев

19. Какой город Европы стал в XXв. центром русской эмиграции?

- a) Лиссабон
- b) Париж
- c) Рим

20. Что является основным критерием к произведениям искусства и литературы в рамках классицизма?

- a) поэтичность
- b) гармония формы и содержания
- c) классовый подход

21. Назовите имя известного русского философа XXв., автора трактата «Мир как осуществление красоты» по богословской эстетике.

- a) М.В. Ломоносов
- b) Ф.М. Достоевский
- c) Н.О. Лосский

22. В какой стране изобрели телевидение?

- a) Россия
- b) Франция
- c) США

23. Как именовалось молодежное движение на Западе в 1960-70 гг., возникшее как протест против буржуазного лицемерия в обществе?

- a) хиппи
- b) панки
- c) рокеры

24. Как называется в современном искусстве произведение, рассчитанное на активное вовлечение зрителей в сам процесс его творения для неожиданного открытия новых культурных смыслов?

- a) китч
- b) перформанс
- c) поп-арт

25. «Русская Голгофа» - так именуется в современной культуре...

- a) подвиг новомучеников и исповедников Церкви Русской
- b) Сталинские репрессии 1937 г.
- c) Бутовский полигон

#### Оценивание результатов контрольной работы №2

Ключи к вопросам: 1.b), 2.b), 3.c), 4.c), 5.a), 6.b), 7.a), 8.d), 9.d), 10.d), 11.d), 12.a), 13.c), 14.d), 15.d), 16.a), 17.d), 18.c), 19.b), 20.b), 21.c), 22.a), 23.a), 24.b), 25.a).

За каждый верный ответ на вопрос студент получает 1 балл; за неверный ответ 0 баллов. Количество верных ответов суммируется и переводится в оценки по привычной пятибалльной шкале.

Оценка по пятибалльной шкале    Количество верных ответов в контрольной работе

«отлично»    20 – 25

«хорошо»    15 – 19

«удовлетворительно»    10 – 14

«неудовлетворительно»    0 – 9

#### **4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

1. Культурология и науки о культуре.
2. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Определение культуры. Культурные ценности и нормы.
4. Методы исследования культуры.
5. Культура и общество. Агенты, институты, функции и дисфункции культуры.
6. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.
7. Морфология культуры. Искусство и художественная культура.
8. Культура и религия.
9. Культура и цивилизация.
10. Виды и уровни культуры.
11. Типология культуры. Запад и Восток: сравнительный анализ культур.
12. Социодинамика культуры. Традиции и новации в культуре. Проблема творчества.
13. Язык как элемент культуры.
14. Семиотика культуры. Культурные коды. Менталитет и культурная картина мира.
15. Теории культурогенеза. Первобытная культура.
16. Хронотоп культур Древнего мира.
17. Культура Древнего Египта.
18. Античная культура.
19. Культура Западноевропейского Средневековья.
20. Византийская культура.
21. Культура эпохи Возрождения.
22. Культура Нового времени.
23. Культура XX в. Модерн и Постмодерн.
24. Культура России. Типологические особенности.
25. Культура и этнос. Межкультурная коммуникация и диалог культур в начале XXI в.

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Во время проведения дифференцированного зачета студенты могут пользоваться программой дисциплины.